

PROGRAMM-VORSCHLÄGE

I. (klassisch-traditionell)

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| G. F. Händel
(1685–1759) | Sonate G-Dur
Andante-Allegro,
Adagio-Allegro |
| J. S. Bach
(1685–1750) | Sonate h-Moll (BWV 1014)
Adagio, Allegro,
Andante, Allegro |
| W. A. Mozart
(1756–1791) | Sonate D-Dur (KV 306)
Allegro con spirito,
Andante cantabile,
Allegretto-Allegro |
| L. v. Beethoven
(1770–1827) | Adagio ma non troppo |
| J. Brahms
(1833–1897) | Sonate d-Moll (Op. 108)
Allegro, Adagio,
Un poco presto,
Presto agitato |

II. (ausgefallen-interessant)

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| J. Haydn
(1732–1809) | Sonate es-Moll (HV XV, 31)
Andante e cantabile,
Allegro non troppo |
| W. A. Mozart
(1756–1791) | Sonate C-Dur (KV 403)
Allegro moderato,
Andante-Allegretto |
| L. v. Beethoven
(1770–1827) | Sonate a-Moll (Op. 23)
Presto,
Andante scherzoso,
Allegro molto |
| J. Sibelius
(1865–1957) | Sonatine E-Dur (Op. 80)
Lento-Allegro,
Andantino,
Lento-Allegretto |
| M. de Falla
(1876–1946) | Suite Espagnole
El Pano, Nana, Cancion,
Polo, Asturiana, Jota |

III. (heiter-beschwingt)

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| W. A. Mozart
(1756–1791) | Sonate A-Dur (KV 305)
Allegro molto,
Andante con Variazioni |
| H. G. Zambona | Sonatine (Op. 24)
Mäßig, Geschwind,
Ruhig, Schnell |
| L. v. Beethoven
(1770–1827) | Sonate G-Dur (Op. 30, 3)
Allegro assai,
Tempo di Menuetto,
Allegro vivace |
| Cl. Debussy
(1862–1918) | 1. Fantoches
2. Minstrels |
| Fr. Schubert
(1797–1828) | Sonate A-Dur (DV 574)
Allegro moderato,
Scherzo-Presto,
Andantino,
Allegro vivace |

IV. (lyrisch-besinnlich)

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| A. Vivaldi
(1680–1743) | Sonate G-Dur
Preludio, Corrente,
Sarabanda, Giga |
| W. A. Mozart
(1756–1791) | Sonate e-Moll (KV 304)
Allegro,
Tempo di Menuetto |
| Fr. Schubert
(1797–1828) | Sonate a-Moll (DV 385)
Allegro moderato,
Andante, Menuetto,
Allegro |
| M. Ravel
(1875–1937) | 1. Berccuse
2. Habanera |
| J. Brahms
(1833–1897) | Sonate G-Dur (Op. 78)
Vivace ma non troppo,
Adagio,
Allegro molto moderato |

V. (dramatisch-wirkungsvoll)

- J. S. Bach
(1685–1750) Präludium und Fuge g-Moll
(BWV 1026)
- L. v. Beethoven
(1770–1827) Sonate D-Dur (Op. 12, 1)
Allegro con brio,
Tema con Variazioni,
Rondo Allegro
- R. Schumann
(1810–1856) Sonate a-Moll (Op. 105)
Mit leidenschaftlichem Ausdruck,
Allegretto,
Lebhaft
-
- J. Brahms
(1835–1897) Scherzo c-Moll
- C. Franck
(1822–1890) Sonate A-Dur
Allegretto ben moderato,
Allegro,
Recitativo-Fantasia,
Allegretto poco mosso

VI. (ernst-gewichtig)

- J. S. Bach
(1685–1750) Sonate G-Dur (BWV 1021)
Adagio, Vivace,
Largo, Presto
- W. A. Mozart
(1756–1791) Sonate Es-Dur (KV 380)
Allegro,
Andante con moto,
Rondo Allegro
- H. G. Zambona
Fantasie (Op. 33)
Sostenuto-Allegro,
Largo, Allegretto
-
- A. Webern
(1883–1945) Vier Stücke (Op. 7)
Sehr langsam, Rasch,
Langsam, Bewegt
- L. v. Beethoven
(1770–1827) Sonate c-Moll (Op. 30, 2)
Allegro con brio,
Adagio cantabile,
Scherzo-Allegro,
Finale-Allegro

VII. (festlich-virtuos)

- J. M. Leclair
(1697–1764) Sonate D-Dur
Adagio, Allegro,
Largo, Tambourin
- W. A. Mozart
(1756–1791) Sonate B-Dur (KV 454)
Largo-Allegro,
Andante,
Allegretto
- C. M. v. Weber
(1786–1826) Variations sur un
Air Norvegien (Op. 22)
-
- P. Hindemith
(1895–1965) Sonate in Es (Op. 11, 1)
Frisch,
Feierlich
- Fr. Schubert
(1797–1828) Rondo h-Moll (DV 895)
Andante-Allegro

VIII. Barock-Abend (auch mit Cembalo)

(Vivaldi, Leclair, Händel, Bach)

IX. Mozart-Abend

(Sonaten e-Moll, D-Dur, Es-Dur, B-Dur)

X. Beethoven-Abend

(Sonaten D-Dur, a-Moll, G-Dur, c-Moll)

XI. Romantischer Abend

(Schumann, Brahms, Franck)

XII. Musik des XX. Jahrhunderts

(Hindemith, Webern, Zambona,
Ravel, Sibelius, de Falla)