

Duo classique



SCHWARZ ZAMBONA



Karl Heinz Schwarz (geb. in Berlin) gründete 1962 mit Zambona das Duo classique. Zahlreiche ausgedehnte Konzertreisen durch alle europäischen Staaten, den Vorderen Orient, Asien und die USA. Rundfunkaufnahmen, Fernsehübertragungen, Schallplatten. Umfangreiche Lehrtätigkeit.

Karl Heinz Schwarz spielt eine Violine von G. B. Guadagnini und die Stradivari „Ex Payne“, welche ihm nach einem erfolgreichen Konzert in London von einem Mäzen überreicht wurde.



Hans Georg Zambona (geb. in Bodum) Komponist und Schriftsteller, erhielt Kunstpreise in Hamburg, Düsseldorf und Karlsruhe. Viele Aufführungen und Rundfunksendungen seiner Werke (Opern, Ballett, Solo-Konzerte, Lieder, Kammermusik) im In- und Ausland. Bedeutender Erfolg seines „Doppel-Konzertes“ für das Duo classique.

Verfasser des kulturphilosophischen Buches „Grenzen der Seele“, das in der Presse größte Anerkennung fand.



EMI ELECTROLA 1 C 055-28 958

EMI ELECTROLA 1 C 055-50 259



PROGRAMM-VORSCHLÄGE

I. (klassisch-traditionell)

G. F. Händel (1685–1759)	Sonate G-Dur Andante-Allegro, Adagio-Allegro
J. S. Bach (1685–1750)	Sonate h-Moll (BWV 1014) Adagio, Allegro, Andante, Allegro
W. A. Mozart (1756–1791)	Sonate D-Dur (KV 506) Allegro con spirito, Andante cantabile, Allegretto-Allegro
L. v. Beethoven (1770–1827)	Adagio ma non troppo
J. Brahms (1835–1897)	Sonate d-Moll (Op. 108) Allegro, Adagio, Un poco presto, Presto agitato

II. (ausgefallen-interessant)

J. Haydn (1732–1809)	Sonate es-Moll (HV XV, 51) Andante e cantabile, Allegro non troppo
W. A. Mozart (1756–1791)	Sonate C-Dur (KV 405) Allegro moderato, Andante-Allegretto
L. v. Beethoven (1770–1827)	Sonate a-Moll (Op. 25) Presto, Andante scherzoso, Allegro molto
J. Sibelius (1865–1957)	Sonatine E-Dur (Op. 80) Lento-Allegro, Andantino, Lento-Allegretto
M. de Falla (1876–1946)	Suite Espagnole El Pano, Nana, Cancion, Polo, Asturiana, Jota

III. (heiter-beschwingt)

W. A. Mozart (1756–1791)	Sonate A-Dur (KV 505) Allegro molto, Andante con Variazioni
H. G. Zambona	Sonatine (Op. 24) Mäßig, Geschwind, Ruhig, Schnell
L. v. Beethoven (1770–1827)	Sonate G-Dur (Op. 50, 5) Allegro assai, Tempo di Menuetto, Allegro vivace
Cl. Debussy (1862–1918)	1. Fantoche 2. Minstrels
Fr. Schubert (1797–1828)	Sonate A-Dur (DV 574) Allegro moderato, Scherzo-Presto, Andantino, Allegro vivace

IV. (lyrisch-besinnlich)

A. Vivaldi (1680–1745)	Sonate G-Dur Preludio, Corrente, Sarabanda, Giga
W. A. Mozart (1756–1791)	Sonate c-Moll (KV 504) Allegro, Tempo di Menuetto
Fr. Schubert (1797–1828)	Sonate a-Moll (DV 585) Allegro moderato, Andante, Menuetto, Allegro
M. Ravel (1875–1957)	1. Berceuse 2. Habanera
J. Brahms (1835–1897)	Sonate G-Dur (Op. 78) Vivace ma non troppo, Adagio, Allegro molto moderato

V. (dramatisch-wirkungsvoll)

J. S. Bach (1685–1750)	Präludium und Fuge g-Moll (BWV 1026)
L. v. Beethoven (1770–1827)	Sonate D-Dur (Op. 12, 1) Allegro con brio, Tema con Variazioni, Rondo Allegro
R. Schumann (1810–1856)	Sonate a-Moll (Op. 105) Mit leidenschaftlichem Ausdruck, Allegretto, Lebhaft
J. Brahms (1835–1897)	Scherzo c-Moll
C. Franck (1822–1890)	Sonate A-Dur Allegretto ben moderato, Allegro, Recitativo-Fantasia, Allegretto poco mosso

VI. (ernst-gewichtig)

J. S. Bach (1685–1750)	Sonate G-Dur (BWV 1021) Adagio, Vivace, Largo, Presto
W. A. Mozart (1756–1791)	Sonate Es-Dur (KV 580) Allegro, Andante con moto, Rondo Allegro
H. G. Zambona	Fantasia (Op. 55) Sostenuto-Allegro, Largo, Allegretto
A. Webern (1885–1945)	Vier Stücke (Op. 7) Sehr langsam, Rasch, Langsam, Bewegt
L. v. Beethoven (1770–1827)	Sonate c-Moll (Op. 50, 2) Allegro con brio, Adagio cantabile, Scherzo-Allegro, Finale-Allegro

VII. (festlich-virtuos)

J. M. Leclair (1697–1764)	Sonate D-Dur Adagio, Allegro, Largo, Tambourin
W. A. Mozart (1756–1791)	Sonate B-Dur (KV 454) Largo-Allegro, Andante, Allegretto
G. M. v. Weber (1786–1826)	Variations sur un Air Norvegien (Op. 22)
P. Hindemith (1895–1965)	Sonate in Es (Op. 11, 1) Frisch, Feierlich
Fr. Schubert (1797–1828)	Rondo h-Moll (DV 895) Andante-Allegro

VIII. Barock-Abend (auch mit Cembalo)

(Vivaldi, Leclair, Händel, Bach)

IX. Mozart-Abend

(Sonaten c-Moll, D-Dur, Es-Dur, B-Dur)

X. Beethoven-Abend

(Sonaten D-Dur, a-Moll, G-Dur, c-Moll)

XI. Romantischer Abend

(Schumann, Brahms, Franck)

XII. Musik des XX. Jahrhunderts

(Hindemith, Webern, Zambona,
Ravel, Sibelius, de Falla)